

**Приложение 1 к РПД История и теория дизайна  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дополнительное  
образование (цифровой дизайн)  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2023**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ  
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профиль)	Художественное образование. Дополнительное образование (цифровой дизайн)
4.	Дисциплина (модуль)	История и теория дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу. Студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Лабораторные занятия преследуют цель закрепления лекционного материала, более глубокого изучения отдельных тем, развития практических навыков работы с литературой. Устный ответ используется для контроля усвоения пройденной темы.

Для подготовки к устному ответу студенты должны ориентироваться на вопросы,

которые изложены в плане занятия. При этом наряду с лекционным материалом рекомендуется использовать дополнительную литературу и информацию Интернет-ресурсов соответствующей тематики.

Ответ студент должен представлять собой развернутое, связанное, логически выстроенное сообщение. При этом учитывается правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);

- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4. Рекомендации к выполнению теста**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

#### **1.5 Методические указания к выполнению терминологического диктанта**

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

#### **1.6. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Алгоритм создания презентации:

- 1 этап – определение цели презентации
- 2 этап – подробное раскрытие информации,
- 3 этап – основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;
- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;
- оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Требования к оформлению и представлению презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
2. Тщательно структурированная информация.
3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
7. Графика должна органично дополнять текст.
8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут;

### **1.7. Методические рекомендации по подготовке реферата**

С помощью этой формы изучения учебного материала студент учится анализировать, систематизировать учебный материал и излагать полученные знания в письменной форме. Работа по написанию реферата начинается с уяснения студентом темы и составления плана будущего реферата, а также определения той области изучаемого материала, которой будет достаточно для раскрытия темы. Вторым этапом работы над рефератом является работа с литературой, которая заключается в подборе и проработке той литературы, с помощью которой можно наиболее полно раскрыть все вопросы выбранной темы. Параллельно с проработкой литературы идет этап осмысления и систематизации студентом полученных знаний, после чего они излагаются в письменном виде. Следует обратить внимание студента на то, что такая форма изложения материала не всегда сразу приобретает законченные и совершенные формы. Часто необходимо сделать предварительные наброски, чтобы потом с их помощью получить уже законченную и полную версию.

#### ***Структура реферата:***

- А. Титульный лист.
- Б. План (состоящий из введения, вопросов основной части, заключения, списка литературы, а также страниц, с которых начинаются эти разделы реферата).
- В. Введение, в котором автор вводит читателя в курс анализируемых проблем, ставит цели, которые он собирается достигнуть; определяет задачи, которые будут решаться, а также указывает на методы их решения.
- Г. Основная часть, в которой идет собственно изложение и раскрытие вопросов темы, решение поставленных задач.
- Д. Заключение, в котором студент делает выводы, проводит сравнения и обобщения, высказывает собственные суждения по тем или иным проблемам, рассматриваемым в работе.
- Е. Список литературы, использованной при написании реферата, приводится в конце и размещается в алфавитном порядке. Следует обратить внимание на оформление каждого из изданий в соответствии с библиографическими требованиями.

Все страницы реферата должны быть пронумерованы, за исключением титульного листа, который считается первой страницей. При использовании цитат делаются сноски: или непосредственно в тексте, или внизу страницы, или в конце реферата. Следует также обратить внимание на правильность их оформления. Объем учебного реферата составляет 8–10 страниц печатного (30 строк на страницу и 60 знаков в строке) текста. Основные требования к реферату: правильное оформление, должна быть полностью раскрыта выбранная тема, вместе с тем он не должен выходить за ее рамки, логическая стройность и последовательность изложения, хороший стиль, должна присутствовать самостоятельность

мышления студента.

### **1.8. Проведение занятий в интерактивной форме**

Интерактивное обучение представляет собой способ познания, осуществляемый в формах совместной деятельности обучающихся, т.е. все участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, совместно решают поставленные проблемы, моделируют ситуации, обмениваются информацией, оценивают действие коллег и свое собственное поведение, погружаются в реальную атмосферу делового сотрудничества по разрешению проблем.

По дисциплине «Основы дизайна среды и интерьера» предусмотрены в качестве интерактивной формы обучения – проведение дискуссий, которые охватывают темы 1-8.

### **1.9. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачёта**

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений студентов по данной дисциплине, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют промежуточные знания.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций, основную и дополнительную литературу.

На зачет выносятся материалы в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр. Зачет проводится в устной форме.

Ведущий данную дисциплину преподаватель составляет билеты, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

В аудитории, где проводится зачет, должно одновременно находиться не более шести студентов на одного преподавателя, принимающего зачет.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

Для прохождения зачета студенту необходимо иметь при себе зачетную книжку и письменные принадлежности.

За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

### ***Лабораторное занятие №1***

***Тема: Дизайн как современный вид художественно-проектной деятельности.  
Определение роли дизайна в обществе.***

***План:***

1. Понятие «дизайн». История и значение термина.
2. Объект, предмет, сущность и функции дизайна. Основные подходы в дизайн-проектировании.
3. Связь дизайна с другими научными дисциплинами и видами деятельности.
4. Развитие направлений дизайна, социальная роль дизайна.

5. Виды современной дизайнерской деятельности. Понятие «Индустриальный дизайн. Дизайн архитектурной среды. Дизайн интерьера. Дизайн одежды. Графический дизайн. Дизайн выставочных экспозиций. Арт-дизайн. Основные функции дизайнера в обществе.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. С чем в первую очередь связано появление дизайна как профессиональной деятельности?
2. С какими научными дисциплинами и видами деятельности связан дизайн?
3. В чем заключается биполярность дизайнерской деятельности?
4. Перечислите основные направления дизайна, кратко сформулируйте особенности каждого.
5. Назовите основные функции дизайнера в обществе.
6. Какое значение в дизайн-проектировании имеет эргономика?
7. Перечислите функции дизайнера в обществе.

**Задания для самостоятельной работы:**

**Эссе «Дизайн – искусство или нет?».**

**Задание:**

Сформулируйте собственное мнение по вопросу двойственной природы дизайна, охарактеризуйте особенность данного вида проектной деятельности, приведите примеры высказываний по данному вопросу теоретиков и практиков дизайна.

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2]

## **Лабораторное занятие №2**

**Тема: Художественно-проектная деятельность в доиндустриальную (ремесленную) эпоху.**

**План:**

1. Эволюция орудий труда человека и первые технические изобретения.
2. Цеховое ремесленное производство Средневековой Европы.
3. От канона к проекту в эпоху Возрождения.
4. Особенности предметной среды в Европе XVII-XVIII веков.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Можно ли считать эволюцию орудий труда первыми опытами в дизайне?
2. Перечислите технические достижения заложившие основу дизайна в будущем.
3. Сформулируйте две точки зрения на проблему времени возникновения дизайна.
4. Назовите основные производства Древнего Египта и Античности.
5. Назовите формы производства в Европе в Средневековье и в эпоху Возрождения.
6. Чем различаются цеховое и мануфактурное производства?
7. Что в средневековье называли шедевром?

**Задания для самостоятельной работы по теме:**

**Электронная таблица «Выдающиеся изобретения человечества».**

**Задание:**

Заполните приведенную ниже форму таблицы.

Изобретения необходимо расположить в хронологическом порядке, сопроводив кратким описанием (характеристикой) и изображением. У авторских изобретений указать автора. В таблицу необходимо включить не менее 15 изобретений.

<b>Изобретение, краткая характеристика.</b>	<b>Время создания. Автор.</b>	<b>Иллюстративное изображение.</b>
---	---------------------------------------	------------------------------------

<p><b>Каменное рубило.</b> Изготавливалось из камня, вулканического стекла, дерева или кости, в соответствии с размерами и параметрами кисти человека. Заостренное с одной стороны рубило являлось многофункциональным орудием труда первобытного человека.</p>	<p>900-350 тыс. до н.э.</p>	
---	-----------------------------	--

**Рекомендуемая литература по теме:**  
[1,2]

### **Лабораторное занятие №3**

**Тема: Первые теории западноевропейского дизайна**

**План:**

1. Промышленная революция XIX века, предпосылки появления промышленного дизайна.
2. Проблемы формообразования промышленной продукции, техника как искусство.
3. Первые теории дизайна. Идеи Джона Рёскина, Уильяма Морриса,
4. Эстетическая программа "Движения искусств и ремесел".

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Дайте определение понятию «промышленная революция».
2. Какие научно-технические изобретения способствовали появлению и развитию промышленного производства?
3. Какие выделяют этапы промышленной революции?
4. В какой стране началась промышленная революция и с чем это связано?
5. Сформулируйте различные точки зрения на промышленную революцию в теории дизайна.
6. Охарактеризуйте «инженерный» и «архитектурный» стили в индустриальном формообразовании.
7. Кто является создателем парового двигателя?

**Задания для самостоятельной работы по теме:**

**Сравнительный анализ первых теорий дизайна.**

**Задание:**

Познакомьтесь с идеями первых теоретиков дизайна: Франца Рело, Джона Рескина, Готфрида Земпера и других представителей первых теорий дизайна. Сделайте сравнительный анализ данных теорий.

При выполнении задания постарайтесь ответить на следующие вопросы:

Кто из перечисленных теоретиков и практиков искусства и дизайна относился к промышленному производству негативно, считая, что оно приведет к снижению эстетического уровня выпускаемых товаров и упадку художественной культуры в целом; Как формулировали свои утопии и что предлагали придерживающиеся данной точки зрения деятели?

### **Лабораторное занятие №4**

**Тема:** Стилевые поиски и новые тенденции формообразования на рубеже XIX-XX веков и начале XX века.

**План:**

1. Модерн как новый стиль в России, Европе и Америке. Модернизм в Испании, творчество А. Гауди.
2. Русский модерн, творчество Федора Шехтеля.
3. Русская инженерная школа и подготовка промышленных художников в России на рубеже XIX-XX веков.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Как назывался стиль модерн в разных странах?
2. Какие стилевые особенности характеризуют стиль модерн?
3. Назовите представителей модерна в России.
4. Назовите основные произведения Антони Гауди.
5. Опишите интерьер и экстерьер особняка Рябушинского, Федора Шехтеля.
6. Охарактеризуйте произведения графики и декоративно-прикладного искусства в стиле модерн.
7. Какие новые технологии и материалы использовались в архитектуре модерна?

**Задания для самостоятельной работы по теме:**

**Коллаж «Грани модерна».**

**Задание:**

1. Выберите одну из предложенных тем для коллажа:
  - интерьер в стиле модерн;
  - графическое искусство модерна;
  - декоративно-прикладное искусство модерна;
  - архитектура в стиле модерн;
2. Выполните подборку произведений пространственных видов искусств, элементов предметного наполнения интерьера, орнаментальные мотивы и др. в соответствии с выбранной темой.
3. Создайте коллаж по выбранной теме средствами компьютерной графики, в программах Adobe Photoshop или Adobe Illustrator.

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2,3, 4]

**Лабораторное занятие №5**

**Тема:** Роль промышленных выставок в развитии декоративно-прикладного искусства и дизайна.

**План:**

1. Влияние проведения всемирных промышленных выставок на развитие дизайна и искусства.
2. Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 года, первый опыт.
3. «Хрустальный дворец» Джозефа Пакстона.
4. Российский раздел выставки.
5. История проведения всемирных промышленных выставок.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Какова роль всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна и декоративно-прикладного искусства?
2. С какими целями организовывались и проводились всемирные промышленные выставки?
3. Назовите самые значимые всемирные промышленные выставки (год, место проведения, тематическая направленность).

4. Назовите архитектурные объекты, связанные с проведением всемирных промышленных выставок.
5. Где и когда состоялась первая всемирная промышленная выставка?
6. К какой всемирной промышленной выставке была создана Эйфелева башня?
7. Какое сооружение было названо «хрустальный дворец», что его характеризует?

**Задание для самостоятельной работы по теме:**

**Конспект «Всемирные промышленные выставки и их значение в становлении дизайна».**

**Задание:**

Составьте конспект «Всемирные промышленные выставки и их значение в становлении дизайна» сформулировав предпосылки проведения, роли и значение всемирных промышленных выставок в становлении и развитии дизайна. Включите в конспект информацию о времени, мете и тематической направленности самых значимых всемирных выставок.

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2,3, 4]

**Лабораторное занятие №6**

**Тема: Первые школы дизайна и ранний функционализм.**

**План:**

1. Немецкий Веркбунд и первые идеи функционализма. Основные задачи Верубунда.
2. Теоретическая и художественная основа функционализма сформулированная французским архитектором, швейцарского происхождения Ле Корбюзье.
3. Проект программы объединения Веркбунда. История, деятельность и педагогические принципы Баухауза. Принципиальная схема обучения в Баухауз Вальтера Гропиуса и Иоханнеса Иттена.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме;**

1. С какой целью был создан Немецкий Веркбунд?
2. Назовите наиболее ярких теоретиков и практиков Немецкого Веркбунда.
3. Назовите особенности эстетической программы функционализма.
4. Где, когда и под чьим руководством был открыт Баухауз?
5. Сформулируйте основные методические принципы обучения в Баухауз.
6. Что из себя представляет принципиальная графическая схема обучения в Баухаузе, кто ее авторы?
7. Назовите основные этапы развития Баухауза.

**Задание для самостоятельной работы по теме:**

Составьте краткую хронологическую таблицу Веркбунда и Баухауза. Обозначьте роль в дальнейшем развитии данных структур и особенности каждого этапа.

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2,3, 4]

**Лабораторное занятие №7**

**Тема: Особенности развития материальной культуры России начала XX века и отечественного дизайна.**

**План:**

1. Особенности отечественного дизайна 10-20 годов XX века. Влияние на развитие дизайна новых направлений в изобразительном искусстве России.
2. **Супрематизм** (от лат. *supremus* – наивысший) как наиболее влиятельное авангардное направление в искусстве России основанное русским и советским художником польского происхождения Казимиром Малевичем. Планиты и архитекторы Малевича.
3. **Конструктивизм**, единственное стилевое направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве, которое сформировавшееся именно в России. Александр

Родченко (советский живописец, график, скульптор, фотограф, художник театра и кино) и Владимир Татлин (советский живописец, график, дизайнер и художник театра) – автор знаменитой башни Татлина (проекта Башни III Интернационала), основатели конструктивизма. Отечественные школы дизайна. ВХУТЕМАС – ВХУТЕИИ

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Дайте определение супрематизм и конструктивизм, назовите основателей данных направлений в пространственных искусствах;
2. Что из себя представляют архитектурные и планировки Казимира Малевича?
3. Как взаимосвязано изобразительное и промышленное искусство России в 10-30е годы XX века?
4. В каком году был открыт ВХУТЕМАС?
5. Какие факультеты входили в структуру ВХУТЕМАСа?
6. Какие учебные дисциплины преподавались в ВХУТЕМАСе?
7. Как менялись методологические подходы и принципы обучения в ВХУТЕМАСе, ВХУТЕИИне?

**Задания для самостоятельной работы по теме:**

**Задание 1:**

Составить творческую биографию одного из деятелей в пространственном искусстве и дизайне России в первой пол. XX века.

План:

Краткие биографические данные;

Творческие концепции;

Основные произведения;

Значение творчества для развития дизайна и искусства;

**Задание 2:**

Составить схему «Структура факультетов ВХУТЕМАСа- ВХУТЕИИна».

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2,3, 4]

**Лабораторное занятие №8**

**Тема: Коммерческий дизайн США.**

**План:**

1. Становление и пионеры американского дизайна.
2. Пионер американского дизайна - Норман Белл Геддес.
3. «Стайлинг» в американском дизайне.
4. Карьера Раймонда Лоуи, основные успехи в дизайне.
5. Проблема комплексного дизайнерского проектирования и коллективной работы над проектом.
6. Развитие американского дизайна и его влияние на коммерческий успех выпускаемой продукции.

**Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Что является отправной точкой развития дизайна в Америке?
2. Чем обоснован коммерческий успех производимой в Америке продукции?
3. Что из себя представляет «обтекаемый» или «каплевидный» стиль в дизайне?
4. Преобразование, какого изделия принесло мировую известность американскому дизайнеру Раймонд Лоуи?
5. Что значит понятие «стайлинг»?
6. Каких представителей американского дизайна Вы знаете?
7. Почему американский дизайн называют коммерческим?

**Рекомендуемая литература по теме:**

[1,2,3, 4]

### **Лабораторное занятие №9**

**Тема: Региональные особенности дизайна Скандинавии, Италии и Японии.**

#### **План:**

1. Сочетание традиций и инноваций в дизайне Японии. Культурные традиции и японский дизайн.
2. Общие черты в дизайне скандинавских стран.
3. Региональные особенности норвежского дизайна.
4. Три направления японского дизайна, которые можно условно назвать «национальное», «интернациональное» и «смешанное».
5. Особенности итальянского дизайна. Группа дизайнеров "Мемфис".

#### **Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Какие особенности характеризуют скандинавский дизайн?
2. Какие направления дизайна развиты в скандинавских странах (приведите примеры)?
3. Назовите самых известных скандинавских дизайнеров.
4. Чем руководствуются и вдохновляются скандинавские дизайнеры в процессе художественного проектирования?
5. Как соединяются традиции и инновации в скандинавском дизайне?
6. Какие черты свойственны итальянскому дизайну?
7. Как соединяется традиции и современные тенденции в дизайне Японии?

#### **Задание для самостоятельной работы по теме:**

Создать эскиз предмета быта в скандинавском стиле.

Для разработки могут быть выбраны; осветительный прибор, декоративный элемент интерьера (панно, часы и др.), предмет сервировки стола, полки и др.

Эскиз должен быть выполнен в цвете, в эскизе должны быть переданы материальность изделия, его цвето-фактурные характеристики.

Формат и материалы по выбору.

Эскизный проект должен отражать специфику скандинавской стилистики.

### **Лабораторное занятие №10**

**Тема: Современные тенденции в практике дизайна.**

#### **План:**

1. Связь дизайнерской деятельности с современным социальным, техническим и экономическим уровнем развития общества.
2. Инклюзивный дизайн. История инклюзивного дизайна.
3. Средовой подход в дизайне, проектирование процессов и поведенческие характеристики потребителя дизайн-продуктов.
4. Эргодизайн и экологический дизайн, как направления современного дизайн-проектирования.

#### **Вопросы для самоконтроля и коллективного обсуждения по теме:**

1. Какие методологические подходы применяются в современной практике художественного проектирования?
2. Какие направления дизайна появились в последние десятилетия, с чем это связано?
3. В чем заключается социальная роль дизайна?
4. Какие принципы у экологического проектирования и Зеленого строительства?
5. Что такое инклюзивный дизайн?
6. Какие технологии и материалы в дизайне и архитектуре наиболее прогрессивные?
7. Что такое эргодизайн, в чем он проявляется.

#### **Задание для самостоятельной работы по теме:**

Эссе «Дизайн и город».

#### **Задание:**

Написать эссе, раскрыть взаимосвязь современной городской среды и дизайна.